

ФІЛОСОФСЬКО-ЕСТЕТИЧНА СКЛАДОВА СПОРТИВНИХ ТАНЦІВ

Ірина Сіманович, Юлія Семенова

*Харківська державна академія фізичної культури
Харків, Україна*

Анотація. *Оцінюється синтез спорту та мистецтва, як основна тенденція розвитку спортивних танців, відзначається значущість цього явища для самого спорту, що функціонує на основі фізичних можливостей людини, естетичного сприйняття себе й вправності творчої діяльності. У спортивному танці присутня філігранно вигострена, виразна пластика, відчуття ритму й інтрига почуттів і естетичних переживань.*

Ключові слова: *спортивно-танцювальне мистецтво, художній стиль, образотворча мова, виконавча майстерність, інтелектуальна складова спорту.*

Вступ. Спортивний танець, як різновид танцювального мистецтва, що активно розвивається, у своєму генезисі та розвитку, з одного боку сприймається як хореографічне мистецтво, а з іншого є результатом своєрідного синтезу мистецтва і спорту. Осмислення практичних і теоретичних питань сучасного спортивного танцю та тих дисциплін, де спорт тісно пов'язаний з мистецтвом, відстає від темпів його розвитку. Однією з найактуальніших проблем є відсутність чітко вираженого смислового наповнення вимог до художньо-естетичної складової у виступі виконавців.

Мета і завдання дослідження. *Мета дослідження:* обґрунтувати філософсько-естетичні та мистецькі аспекти спортивного танцю у контексті фундаментального розвитку хореографічного мистецтва та його синтезу зі спортом.

Матеріал та методи дослідження. Принципи філософсько-естетичного аналізу мистецтва досліджуються за допомогою застосування феноменологічного, онтологічного та гносеологічного методів, які розкривають природу мистецтва і спорту. Теоретичним підґрунтям дослідження є праці з естетики та естетики спорту й танцювального мистецтва, зокрема, концепції Г.-Г Гадамера і Й Хейзінга, Естетична категорія «художній стиль» є бездоганною моделлю, у якій визначено необхідні якості танцювального мистецтва в цьому виді спорту.

Результати дослідження та їх обговорення. Активне входження художньої мови у спорт потребує осмислення змісту естетичних вимог до виконавчої майстерності танцюристів відповідно до концепції розмежування інтелектуальної та духовної складових культури, де інтелект спрямований на пізнання та перетворення світу відповідно до суспільних інтересів, а духовність втілює усвідомлення людиною себе як мислячого суб'єкта, що має свій внутрішній світ, який розкривається у філософських поглядах, естетичних ідеалах, моральних цінностях, нормах сприйняття та поведінки [1]. Поняття індивідуального художнього стилю відповідає змістовому параметру оцінки художньої значущості виступу, що відображає суть та повноту втілення

можливостей самовираження засобами образотворчої мови того чи іншого виду спортивних танців. Здатність естетично грамотно сприймати художню складову у виконавській майстерності танцюристів є професійною вимогою до членів суддівського корпусу, що й має послужити основним засобом кардинального підвищення об'єктивності суддівства у спортивних танцях, які вирізняються особливою виразністю. Поклавши в основу дослідження філософсько-естетичне тлумачення природи мистецтва та спорту, можна визначити його основні напрямки, проблемний ряд та логіку вирішення питання синтезу мистецтва і спорту. Художнє явище має силу емоційного впливу як естетичне переживання. Сприйняття спортивного танцю аналогічно особливостям сприйняття художнього твору, який є цілісним, замкненим на собі витвором, де кожен фрагмент вказує на ціле, несе у собі ідею цього цілого і конкретизує його. У змістовній частині естетичної структури спортивних змагань домінантою є драматичний ефект, як воля до перемоги, що досягається узгодженим характером руху та пластика спортсменів, які володіють самобутньою технікою власного тіла і легко імпровізують у ситуації, що постійно змінюється [2]. Основою художньої мови у танцювальному мистецтві, що забезпечує її виразність, є пластика, а у спортивних дисциплінах цю роль виконує рух. Це, насамперед, синтез спорту з мистецтвом, а надалі й залучення до цього процесу нетрадиційних практик, серед яких найбільш перспективною є можливість освоєння потенцій у ритмовідчутті та пов'язаної з ним інтуїцією [3]. Наукове знання перестає розглядатися як основна форма знання, дедалі більшого значення набувають когнітивні комплекси, в яких задіяні різні історичні та духовні практики, що виходять за рамки традиційних уявлень про раціональність. Опанування ритмовідчуття та ритмопластики на рівні ритмічно гармонізованого руху забезпечує особливу узгодженість дій, яка обумовлена розподілом та перерозподілом м'язових зусиль у певні інтервали часу, що визначає найбільш оптимальне ритмічне співвідношення, як окремих частин одного руху, так і ряду рухів композиції, а також естетично виправдане, поєднання їх між собою.

Висновки. Інтерес представляє природний шлях розширення спортивного потенціалу людини за рахунок підключення її всебічних духовних здібностей. Рух у спортивному танці є образотворчим, а пластика - виразним засобом виконавчої майстерності, що дає підстави для диференціації спортивних танців на образотворчі та виразні, беручи до уваги співвідношення руху та пластики у художній мові тієї чи іншої танцювальної дисципліни спорту.

Перспективи подальших дослідження у цьому напрямку пов'язані з вивченням особливостей реалізації індивіда у мистецтві і спорті на тлі уваги сучасної філософії до переосмислення ролі чуттєвого рівня пізнання у процесі розуміння людиною себе й навколишнього світу.

Список використаної літератури:

1. Семенова Ю.А., Червона С.П. Татуювання як візуальна репрезентація людини. *Філософія у сучасному світі: Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції*, 17-19 листопада 2023 р. Харків, 2023. С. 190-192.

2. Mauss, M. The techniques of the Body. *Economy and Society*. 1973. Vol 2. № 1. P. 70 – 88.

3. Rittner, V. Körperbezug, Sport und Ästhetik. *Sportwissenschaft*. 1989. N.4. S. 359 – 377.

ВІРТУАЛЬНЕ СПІЛКУВАННЯ І НЕТИКЕТ ЯК ОСНОВНІ ФОРМИ СПІЛКУВАННЯ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

Анастасія Склярова, Катерина Максимова

*Харківська державна академія фізичної культури
Харків, Україна*

***Анотація.** У тезах проаналізовано віртуальне спілкування і нетикет як основні форми спілкування сучасної молоді. Зазначено, що основними засобами віртуального спілкування є електронна пошта, форуми, чати, соціальні мережі. Встановлено, що нетикет став невід’ємною частиною інтернет-спілкування, саморегулятором і неписаним законом будь-якого веб-ком’юніті сучасної молоді.*

***Ключові слова:** віртуальне спілкування, нетикет, сучасна молодь, on-line спілкування, off-line режим.*

Вступ. Актуальною темою сьогодення, епохи інтернету, є тема віртуального спілкування. Віртуальне спілкування – це особлива форма комунікації, в процесі якої відбувається взаємодія людей один з одним в мережі «Інтернет» та здійснюється шляхом обміну знаковими та мультимедійними повідомленнями. Інтернет пропонує широкі можливості для спілкування і віртуальнеспілкування стає одним з основних видів комунікації у світі. Окрім того, в мережі психологічно значно простіше спілкуватись, аніж при особистій зустрічі. Ці причини зумовлюють створення й активний розвиток інтернет-спільнот — груп людей зі спільними інтересами, які спілкуються переважно через інтернет.

Мета та завдання дослідження – дослідити віртуальне спілкування і нетикет як основні форми спілкування сучасної молоді.

Матеріал і методи дослідження. Для дослідження цієї теми було використано аналіз наукових джерел та узагальнення даних сучасної фахової зарубіжної та вітчизняної науково-методичної літератури й ресурсів мережі «Інтернет».

Результати дослідження та їх обговорення. Основними засобами віртуального спілкування є електронна пошта, форуми, чати, соціальні мережі. Найбільш інтерактивними осередками спілкування вважаються чати і найменш інтерактивними — електронна пошта й телеконференції. У телеконференції і обміні повідомленнями електронною поштою спілкування відбувається в режимі off-line, на відміну від чатів, де люди спілкуються on-line [1].

Нові часи породжують нові можливості, а також створюють нові правила. Так, в еру глобальної комп’ютеризації в інтернеті з’явилося поняття нетикету.